

# GUÍA DE COMPRAS

En qué invertir tu dinero (y en qué no) para empezar en la fotografía. Entiende la tecnología, cuida tu bolsillo e invierte mejor.



## 1. ESTRATEGIA DE COMPRA: LA REGLA DE ORO

Antes de invertir, entiende estos conceptos clave:

### Reflex (DSLR) vs. Mirrorless (Sin Espejo)

- **Reflex** (La vieja escuela): Son las cámaras grandes, "gorditas". Tienen un espejo adentro que hace ruido ("clac") al disparar.
  - Lo bueno: Las baterías duran semanas, son muy resistentes y hoy están BARATAS de segunda mano porque "pasaron de moda".
  - Lo malo: Son más pesadas y el enfoque en video suele ser lento.
- **Mirrorless** (El futuro): Son más delgadas y tecnológicas. No tienen espejo óptico, ves a través de una pantallita digital.
  - Lo bueno: Enfoque automático inteligente (detectan ojos/caras), ves la foto final antes de disparar.
  - Lo malo: Son más caras y la batería dura menos.

### APS-C (Recortado) vs. Full Frame (Completo)

Imagina que el sensor es una ventana por donde entra luz.

- **APS-C** (Ventana Mediana): Común en cámaras de inicio. "Acerca" un poco la imagen. Excelente para empezar y más barato.
- **Full Frame** (Ventana Grande): El estándar profesional. Capta más luz y desenfoca más el fondo. Es necesario para eventos oscuros (matrimonios de noche), pero los lentes y cuerpos son mucho más caros.

## 2. ESTRATEGIA DE COMPRA: LA REGLA DE ORO

***"Cuerpo usado + Lente bueno > Cuerpo nuevo + Lente malo"***

No gastes todo tu presupuesto en la cámara del año.

Es mejor comprar una cámara usada de hace 5 años y ponerle un lente luminoso (50mm f/1.8), que comprar la última cámara y usarla con el lente de plástico que viene en la caja.



### 3. KITS RECOMENDADOS (POR PRESUPUESTO)

#### KIT "PRESUPUESTO AJUSTADO" (Nuevo o Usado / Reflex)

Ideal para: Aprender fotografía real sin endeudarse. Estas cámaras son tanques de guerra.

- **CANON** (Nuevo o Usado):
  - Busca: Canon T7i (800D), Canon SL3 (250D) o la legendaria Canon 80D.
  - Lente obligatorio: Canon EF 50mm f/1.8 STM (El "Plastic Fantastic", barato y nítido).
- **NIKON** (Nuevo o Usado):
  - Busca: Nikon D5600 o Nikon D7200 (Esta última es casi profesional).
  - Lente obligatorio: Nikkor DX 35mm f/1.8G.
- **SONY** (Nuevo o Usado):
  - Busca: Sony A6000 (La abuela de las mirrorless, sigue siendo válida para aprender).

#### KIT "MODERNO INICIAL" (Mirrorless Nuevo o Semi-Nuevo)

Ideal para: Quienes quieren tecnología actual, buen enfoque y video para redes sociales.

- **CANON:** EOS R50 o R10. (Ojo: Los lentes RF son un poco más caros).
- **SONY:** Sony A6400. (Enfoque rapidísimo, miles de lentes disponibles).
- **NIKON:** Nikon Z50 o Z30.

#### KIT "VISIÓN DE NEGOCIO" (Full Frame - El Salto Pro)

Ideal para: Empezar a cobrar bodas y eventos. Necesitas este sensor.

- **CANON**
  - Opción Ahorro: Canon 6D Mark II (Reflex usada). Es vieja, pero sigue haciendo bodas.
  - Opción Futuro: Canon R8 (Nueva, económica pero potente) o Canon R6 (Usada).
- **NIKON**
  - Nikon Z5. Probablemente la entrada al Full Frame más económica y robusta del mercado.
- **SONY**
  - Opción Ahorro: Sony A7 II (Un poco lenta, pero barata).
  - La Reina: Sony A7 III (Usada). Es la cámara más usada por profesionales hoy por su relación precio/calidad.

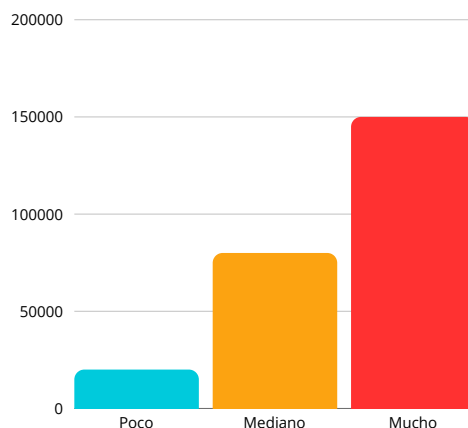


## 4. GUÍA PARA COMPRAR USADO (SIN QUE TE ESTAFEN)

En AFOCH fomentamos la economía circular, pero con cuidado. Revisa esto antes de pagar:

### 1.El Obturador (Shutter Count):

- Es el "kilometraje" de la cámara. Pídele al vendedor que te diga cuántos disparos tiene.
- Menos de 20.000: Como nueva.
- Hasta 80.000: Vida media, buen precio.
- Más de 150.000: Riesgoso para trabajar profesionalmente (puede fallar pronto).



### 2. El Sensor (Hongos y Rayas):

- Saca el lente y mira el sensor con una linterna.
- Si ves "telarañas" pequeñas en el vidrio, son HONGOS. NO LA COMPRES. Los hongos se comen el vidrio y contagian tus otros lentes.

### 3. Las Gomas:

- Si las gomas de agarre están blancas o despegadas, la cámara tuvo mucho uso.

### 4. Seguridad:

- Nunca transfieras dinero antes. Reúnete en un lugar público y seguro (centros comerciales, estaciones de metro concurridas) o usa plataformas con garantía.
- Prueba que la cámara dispare y guarde la foto en TU propia tarjeta de memoria.



## 5. ACCESORIOS: DONDE NO FALLAR

### **Tarjetas de Memoria** (El corazón de tus fotos)

No compres marcas desconocidas en AliExpress. Si la tarjeta falla, pierdes el trabajo.

- Marcas: SanDisk Extreme Pro, Kingston Canvas React Plus, Sony Tough.
- Velocidad: Busca que digan V30 o V60.

### **Iluminación** (Flash)

No necesitas gastar \$500.000 en un flash de marca Canon/Sony/Nikon.

- La Marca Reina: Godox.
- Modelo Recomendado: Godox V1 (Cabeza redonda, batería de litio) o Godox TT685 II (Más económico, usa pilas AA).

### **Trípodes**

Si el trípode cuesta menos de \$25.000 CLP, es un peligro. Tu cámara de \$1.000.000 no puede estar sobre patas de plástico.

- Marcas Recomendadas: Manfrotto (Gama alta), Vanguard, K&F Concept (Gama media/buena).

### **LA LISTA NEGRA** (¡No botes tu dinero!)

Errores comunes que hemos visto en AFOCH:

1. Cámaras Réflex (DSLR) Nuevas: (Ej: Canon T7, T100, Nikon D3500). Es tecnología antigua. Si vas a comprar Reflex, que sea usada y muy barata. Si es nueva, ve por Mirrorless.
2. Filtros Baratos: Ponerle un vidrio de \$5.000 delante a un lente de \$500.000 solo le baja la calidad y nitidez. Si vas usar filtros, que sean de calidad.
3. Mochilas "Normales": Si no tiene compartimentos acolchados, tu equipo chocará entre sí.
4. Discos Duros sin Respaldo: Nunca tengas tus fotos en un solo lugar. La regla es: 1 copia en el PC, 1 copia en Disco Externo, 1 copia en la Nube (si es posible).